



Andante

N^o. I.

Cembalo

Lu-ci-a-do-rabi-li deh non sa-pe-te che di quest

Lu-ci-a-do-rabi-li deh non sa-pe-te che di quest

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment for the Cembalo, featuring a continuous eighth-note pattern. The tempo is marked 'Andante' and the piece is 'N^o. I.'.

a-nima voi so-le sie-te voi so-le sie-te

a-nima voi so-le sie-te voi so-le sie-te

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The lyrics are 'a-nima voi so-le sie-te voi so-le sie-te'.

tut-to il pia-cer voi so-le sie-te tut-to il pia =

tut-to il pia-cer voi so-le sie-te tut-to il pia =

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The lyrics are 'tut-to il pia-cer voi so-le sie-te tut-to il pia ='. The page number '516' is visible at the bottom.

-cer quel vi - va - ci - ssi - mo vos - tro splen - do - re é la più

-cer quel vi - va - ci - ssi - mo vos - tro splen - do - re é la più



te - nera del Dio d'a - mo - re, é la più te - ne - ra del Dio d'a -

te - nera del Dio d'a - mo - re, é la più te - ne - ra del Dio d'a -



-mo — re cu - ra e pen - sier cu - ra e pen - sier.

-mo — re cu - ra e pen - sier cu - ra e pen - sier.

pp



Allegretto

Nº II.

Cembalo

Del pia-cer sa-ria d'un co-re, quel po-te-re a suo ta-lento quando a-mor gli

Del pia-cer sa-ria d'un co-re quel po-te-re a suo ta-lento quando a-mor gli

P

da tor-mento ri-tor-na-re in li-ber-tà; ma non li-ce, e vuol a-mo-re, che a soff-rir

da tor-mento ri-tor-na-re in li-ber-tà; ma non li-ce, e vuol a-mo-re che a soff-rir

l'alma s'av-vergi, e che a-do-ri, chei dis-prezzi d'u-na barba-ra bel-tà d'u-na

l'alma s'av-vergi, e che a-do-ri, chei dis-prezzi d'u-na barba-ra bel-tà d'u-na

5

bar-ba-ra bel-tà. Del pia-cer sa-ria d'un co-re, quel po-te-re a'

suo ta-len-to quan-dò a-mor gli da tor-men-to ri-tor-na-re in li-ber-

= tà ri-tor-na-re in li-ber-tà.

515

Larghetto

Nº III.

Cembalo

No non vedre-te ma-i cam-biar gli af-fet-ti mie-i bei lu-mi ond' impa-ra-i a

sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor mor quel cor che vi do-na-i più-

sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor mor quel cor che vi do-

chie-der non vor-re-i se lo po-tes-si an-cor. no non ve-drete ma-i cam-

=nai chieder non po-tre-i se lo po-tes-si an-cor. no non ve-drete ma-i cam-

Cresc. P

-biar gli affet-ti mie-i bei lu — mi ond'im-pa-ra — i bei lu — mi ond'im-pa-ra —

-biar gli affet-ti mie-i bei lu — mi ond'im-pa-ra —

— ia sos-pi-rar d'a-mor bei lu — mi ond'im-pa-ra — i bei

— ia sos-pi-rar d'a-mor bei

lu — mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.

lu — mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.

Allegretto

Nº IV.

Cembalo.

Al vago au-gel-li-no la rosa che spunta go-der sul ma-tino mi fanno il bel di al -

Al vago au-gel-li-no la rosa che spunta go-der sul ma-tino mi fanno il bel di

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegretto'.

lor che risplende l'au-rora di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi' che a-mor mi ra-pi' che a-mor mi ra-pi'.

allor che risplende l'aurora di-letta la gioja mi rende che amor mi rapi che a-mor mi rapi.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegretto'.

Larghetto

Nº. V.

Cembalo.

Che ti giova a-mabil fil-le tanto preggio di bel

Che ti giova a-mabil fil-le tanto preggio di bel

P

= tá se d'a-more al-le fa-vil-le il tuo cor non ar-de-rà.

= tá se d'a-more al-le fa-vil-le il tuo cor non ar-de-rà.

PP

spira al al - ma un dol-ce fo-co, spira al al-ma un dolce fo-co di tue lu-ci al bel ful-

spira al al-ma un dolce fo-co di tue lu-ci al bel ful-

p

-gor di tue lu - ci al bel ful-gor ma l'ar-do-re du-ra poco ma l'ar-do-re du-ra

-gor di tue lu - ci al bel ful-gor ma l'ar-do-re du-ra poco ma l'ar-do-re du-ra

p *p*

sf

po - co se ch'il da no'l sente an - cor se ch'il da - se ch'il

po - co se ch'il da no'l sente an - cor se ch'il - da - se ch'il

f

da non sen - te an - cor non sen - te an - cor non sen - te an - cor.

da non sen - te an - cor non sen - te an - cor non sen - te an - cor.

f *p* *f*

Cres

Andante

Nº VI.

Cembalo.

Oh quanto mai son bel - le le prime in du - e pu - pil - le a =

Oh quanto mai son bel - le le prime in du - e pu - pil - le a =

p

= ma - bi - li scin - til - le d'a - mo - re e di pie - tà tutto s'ap - pa - ga in quelle

= ma - bi - li scin - til - le d'a - mo - re e di pie - tà tut - to s'ap -

un in - nocen - te brama un in - no - cen - te

pa - ga in quelle un in - no - cen - te brama un in - no - cen - te

bra — ma un in-no-cen-te brama non v'è per chi ben a-ma, mag-
bra — ma un in-no-cen-te brama non v'è per chi ben a-ma, mag-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time, marked 'Allegro'. The first measure is a whole note, followed by a half note, and then eighth notes. The lyrics are 'bra — ma un in-no-cen-te brama non v'è per chi ben a-ma, mag-'. The system ends with a double bar line.

= gior fe-li-ci-tà non v'è per chi non v'è per chi ben a-ma mag-gior fe-
= gior fe-li-ci-tà non v'è per chi non v'è per chi ben a-ma mag-gior fe-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are '= gior fe-li-ci-tà non v'è per chi non v'è per chi ben a-ma mag-gior fe-'. The system ends with a double bar line.

= li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà non v'è
= li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the second system. The lyrics are '= li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà non v'è' and '= li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà'. The system ends with a double bar line.

mag - - gior fe - li - ci -

per chi ben a - ma mag - - gior fe - li - ci -

Cresc.

P - ta non v'è per chi ben a - ma mag - gior fe - li - ci - ta, no non v'è per chi ben a - ma mag -

- ta non v'è per chi ben a - ma mag - gior fe - li - ci - ta, no non v'è per chi ben a - ma mag -

P

First system of a musical score, measures 1-8. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *-gior fe-li-ci-tà* and *mag-gior fe-li-ci-tà* repeated. The piano part features chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

-gior fe-li-ci-tà — — — *mag-gior fe-li-ci-tà* — — — *mag-gior fe-*
-gior fe-li-ci-tà — — — *mag-gior fe-li-ci-tà* — — — *mag-gior fe-*

Second system of a musical score, measures 9-16. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà.* repeated. The piano part continues with chords and moving lines. A dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system. The system ends with a double bar line.

-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà.
-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà.

515